



Lärarhandledning

Förberedelse

Hej!

Den här lärarhandledningen vänder sig till dig som lärare och är framtagen som stöd till förberedelse av dina elever på den scenkonsthändelse ni ska ta del av. Det finns länkar eller tips på efterarbete och fördjupning i slutet av dokumentet.

Vi hoppas att du och dina elever ska få en bra upplevelse som kan ge er inspiration och väcka nya tankar och känslor!

Praktisk information

Åk 7–9 + gymnasium

Ca 45 minuter

9 dansare medverkar i skolföreställningen

(9 dansare och 9 lokalbor medverkar i offentlig föreställning)

Läs mer

Crowds & Power via jojjo.se <https://rb.gy/d4e53n>

Länk till digital elevhandledning <https://vimeo.com/1064611946/4083f3b17b>

Norrdans <https://norrdans.se/sv>



Upplevelsen

Om föreställningen Crowds & Power

När grupper blir starka

Har du någonsin känt hur det är att vara en del av en stor grupp? Kanske på en konsert, en fotbollsmatch eller i skolan? Ibland kan en grupp kännas trygg och stödjande, men den kan också få människor att göra saker de kanske inte skulle ha gjort själva.

I dansföreställningen **Crowds & Power** undersöker koreografen Martin Forsberg tillsammans med ljuddesignern Anna-Sóley Tryggvadóttir och scenografen David Gehrt hur människor påverkas av att vara i en grupp. Genom dans, musik och scenografi visar de hur vi rör oss tillsammans, hur makt fungerar i en grupp och hur vi både kan känna oss starka och osynliga på samma gång.

Föreställningen växlar mellan stora rörelser, där alla rör sig som en enhet, och små ögonblick där varje individ får sin egen plats. Det handlar om hur det känns att vara en del av något större – och hur viktigt det är att hitta sin egen röst i gruppen.

Martin Forsberg har gjort flera hyllade dansföreställningar, som **Våroffer**, **Proxy** och **Pianofavoriter**. Hans verk har visats på Scenkonstbiennalen flera gånger. Sedan 2018 är han konstnärlig ledare på Norrdans.



Så här förbereder du eleverna

Crowds & Power - är en samtida konstnärlig dansföreställning som utforskar relationen makt och massa. Hur påverkas individen som en del av en grupp? Hur kan makt skapas, förändras och fördelas i olika situationer?

Crowds & Power - är en visuell och fysisk upplevelse där du både får uppleva gruppens kraft och fundera över din egen roll inom den.

Tänk på!

Den samtida konstnärliga dansen behöver inte ha ett direkt budskap eller handling, som i exempelvis teater. Den handlar ofta om att skapa något nytt. Inte att reproducera klassiker. Publiken ser därför något de inte alltid känner igen. Där finns ett värde! Att våga vara i det okända och "konst-iga". Att inte alltid uppleva och reproducera normen.

Snabba fakta

- **Samtida dans** är rörelser som uttrycker känslor, stämningar, och som ofta har en poetisk berättarstruktur. Dansen blandas också gärna med andra konstformer.
- **Koreografen** skapar dansens rörelser, **scenografen** designar scenen, och **ljuddesignern** jobbar med ljud och musik.
- **Koreografi** är en plan för dansens rörelser och hur de ska utföras.

På teatern

- Kom i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna och gå på toaletten.
- Vi ber er sitta klassvis och att du som lärare sitter med din egen grupp.
- Dörrarna till salongen öppnas precis innan föreställningen. Kommer ni sent, blir ni ej insläppta i salongen. Detta för att inte störa upplevelsen för publiken eller dansarna på scen.
- Det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreställningen.
- Låt mobilerna vara i fickan/väskan. Vi rekommenderar att inte fotografera eller filma under föreställningen, det riskerar försvaga upplevelsen för både er själva, de andra i publiken samt för dansarna på scenen.

När föreställningen börjar blir elever & lärare publik

En dansföreställning öppnar upp för känslor, tankar och reflektioner. Det finns inget rätt eller fel i hur en upplever dansen – alla tolkar och känner på sitt eget sätt. Ge dina elever utrymme att leva sig in i föreställningen och uttrycka sin fascination på eget sätt. Samtidigt är betydelsen av att visa respekt, både för konstnärerna och övriga i publiken påtaglig. Genom respekt skapas en positiv atmosfär där alla inblandade kan ta emot och bidra till upplevelsen på bästa sätt.

Efterarbete & fördjupning

→ Så här följer du upp med eleverna efteråt

Samtala om scenkonstupplevelsen!

Genom att samtala tränas eleverna att analysera konstnärligt och dramatiskt innehåll. Det kan handla om föreställningens budskap, olika tekniska beståndsdelar, den samtida kontexten osv. Du ställer frågor som varför, av vem, för vem.

Tre grundförutsättningar

- Vänta med värderingar som bra eller dåligt.
- Alla val i föreställningen är medvetna val.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Börja med dessa två frågor:

- När började dansföreställningen tycker du?
- Under hur lång tid varade dansföreställningen?

→ Lgr22

Crowds & Power kopplas fördelaktigt till LGR22 och skolans värdegrund och uppdrag.

Eleven ges möjlighet att reflektera över demokrati, ansvar, gemenskap, och gruppdynamik – viktiga teman för att skapa en trygg och inkluderande skolmiljö.

Demokrati och respekt för alla människors lika värde

Hur förändras en person beroende på vilken grupp de är i? Hur behandlar vi varandra i skolan?

- LGR22 betonar att elever ska "verka för en demokratisk gemenskap" och förstå allas lika värde, vilket knyts till hur vi agerar inom grupper i skolan.

Ansvar för sina egna handlingar och för andra

Hur kan du känna sig både stärkt och sårbar i en grupp? Hur hittar jag mod att stå upp för sig själv i sociala situationer?

- LGR22 Skolan ska främja elevernas ansvarstagande för både sina egna handlingar och för andra, vilket relateras till att våga ifrågasätta grupstryck och ta ansvar för sina beslut.

Gemenskap, samarbete och trygghet

Hur förändras du när du är en del av en grupp? Hur främjar jag/vi trygghet och samarbete?.

- LGR22 Skolan ska skapa en miljö präglad av gemenskap och trygghet, där elever känner sig delaktiga och respekterade, vilket minskar känslor av utanförskap.

Förebygga mobbning och trakasserier

Hur skapar grupper både stöd och utanförskap? Hur uppstår mobbning och hur man motverkar det?

- LGR22 föreskriver att skolan ska "förebygga och förhindra mobbning och trakasserier", vilket knyts till att skapa positiva gruppdynamik och förstå hur utanförskap uppstår.

Kritiskt tänkande och reflektion:

Vilka är mina egna val och vilken är gruppens påverkan?

- LGR22 betonar vikten av att elever utvecklar förmågan att reflektera kritiskt, vilket kopplas till att förstå sina egna handlingar och rollen i en grupp.

Tips på vidare fördjupning

Följande frågor kan fungera som diskussionsunderlag både före och efter föreställningen för att få eleverna att reflektera över dansens tema på ett sätt som kopplar till deras egen vardag.

Att vara en del av en grupp

- Hur känns det att vara en del av en stor grupp? När kan det vara positivt och när kan det vara svårt?
- Kan du ge exempel på situationer där du känt dig trygg i en grupp? Vad gjorde att du kände så?
- Finns det tillfällen när du känt dig osynlig i en grupp? Hur hanterade du det?

Makt och påverkan i grupper

- Vad får människor att följa en grupp även om de kanske inte vill?
- Kan du komma på exempel där grupper påverkat människor på ett positivt sätt? På ett negativt sätt?
- Hur skapas makt i en grupp? Vem bestämmer, och varför lyssnar andra?

Den sociala koreografin – hur vi rör oss i grupp

- På vilka sätt påverkar människor varandra i vardagen, till exempel i skolan eller på sociala medier?
- Har du någon gång märkt att du omedvetet börjar härma hur andra beter sig i en grupp? Varför tror du att vi gör det?
- Hur kan dans spegla hur vi beter oss i grupper?

Trygghet och gemenskap i massan

- När kan en stor grupp ge trygghet och styrka?
- Vilka typer av grupper eller sammanhang ger dig en känsla av samhörighet?
- Hur kan vi skapa en positiv gruppdynamik där alla får plats?

Hämta inspiration

Nyborjarens guide till samtida dans [Dansplaneten - Skånes Dansteater](#)

Panelsamtal på temat Massa och makt med koreografen Martin Forsberg, biskop Teresia Derlén och Sara Nyhlén, lektor i sociologi: [Crowds & Power – panelsamtal efter öppen repetition av Norrdans](#)