



Dans
13 - 19 år

Välkomna in i en verklighet som är folklig, kraftfull och tankeväckande
– men framför allt i ständigt sökande.

FOTO: LIA JACOBI

Lärarhandledning

Förberedelse

Hej lärare!

Den här lärarhandledningen vänder sig till dig som lärare. Den är framtagen för att vara ett stöd för dig så att du kan förbereda dina elever på den upplevelse ni ska ta del av. Den innehåller information om produktionen, praktiska fakta som är bra att känna till, några tips på hur vi tänker att upplevelsen kan kopplas till mål i läroplanen och en samtalsmodell samt övningar för att ni ska kunna arbeta med upplevelsen efteråt.

Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reaktion och utbyte av tankar. Nyfikenheten kring det som upplevs kan även ta plats i kroppen, då dans är en konstform som använder rörelsen som språk och kommunikation. Här får ni lite bakgrundsinformation om föreställningen och vad som har inspirerat koreografen Liz Kinoshita.

För dig som vill och kan lägga lite mer tid på arbetet med dina elever inför/efteråt finns det också länkar till mer information, videoklipp och annan fördjupning.

Vi hoppas att du och dina elever ska få en bra upplevelse som kan ge er inspiration och väcka nya tankar och känslor!

Förberedelse

Så här förbereder du eleverna

För oss på Norrdans är det viktigt att eleverna vet vilken typ av föreställning de kommer att se. Det är bra att förbereda eleverna med samtal innan dansföreställningen. Prata gärna med klassen om vad dans betyder för dom, vilka förväntningar som finns, vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans.

Den samtida dansen handlar ofta om att skapa något nytt. Inte att reproducera klassiker. Därför kommer publiken få se något de kanske inte alltid känner igen sig i. Det är viktigt att våga vara i det okända och det "konst-iga". Verket behöver inte ha ett direkt budskap eller handling, som i exempelvis teater. Det kan vara koreografens och dansarnas vilja att etablera en stämning som kan vara individuell för varje åskådare.

Här är exempel på frågor ni kan samtala kring:

- Har någon sett samtida dans innan?
- Vad är skillnaden mellan balett, hiphop och samtida dans?
- Vad är koreografi?
- Vilka olika yrkespersoner behövs för att skapa en dansföreställning?

Praktiskt om dansbesöket

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna, gå på toaletten, sprita händerna och bli anvisade till era platser. Observera att om man kommer för sent blir man inte insläppt i salongen. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Vi öppnar dörrarna precis innan föreställningen och vill att ni sitter klassvis och att läraren sitter med sin egen grupp. Det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreställningen.

Vi önskar alla i publiken en intressant och fokuserad upplevelse. Detta kan och bör vara individuellt och vi tror att om man fotograferar eller filmar så minskar den egna upplevelsen, både för dig men också för de andra i publiken och för dansarna på scenen. Därför ber vi dig vänligast att låta mobilen förbli i fickan eller väskan under föreställningen och helt enkelt låta dig njuta av upplevelsen.

Tänk på

När föreställningen börjar blir elever och lärare publik. Ge dina elever utrymme att leva sig in i föreställningen, uttrycka sin fascination för berättelsen och reagera som dom vill. Även om du som lärare fortfarande är ansvarig för din elevgrupp.

Förberedelse

Praktisk information

- Dansföreställning för ålder 13 - 19 år
- Föreställningen är ca 50 min
- Läs mer om föreställningen:
<https://norddans.se/sv/koreografier-event/2024/midnight-oil/>
- Läs mer om Norrdans:
<https://norddans.se/>

Fakta!

Filmat material eller ljudfiler

Midnight Oil teaser: (Längd 00:27)

<https://vimeo.com/910409686>

Film – Norrdans at werk (Längd 03:50)

<https://vimeo.com/559006032> Lösenord: Norrdans

**Film
& ljud!**

Upplevelsen och undervisningen

Om föreställningen Midnight Oil

'Midnight Oil' är ett verk som är nära och uppriktigt och där allt ställs på sin spets. I Liz Kinoshitas verk går det inte att undvika den meddragande pulsen och rytmen som både intar och omger rummet. Genom dynamisk dans och koreografi, nystas det i historiens trådar om exploatering av både mänskligt liv och vår planet.

I detta intensivt virtuosa verk samlas publiken runt scenens alla fyra sidor. I mitten, uppstår dans och koreografi, som gör hela rummet levande.

Musiken i verket skapas av den världskända producenten George Lewis Jr., bättre känd som Twin Shadow.

Om koreografen Liz Kinoshita

Liz Kinoshita är en framgångsrik koreograf känd för sina innovativa, fantasifulla och ofta sjungande dansföreställningar. Hon är född i Toronto, Kanada men har bott och arbetat i Europa sedan 2002.

Kinoshitas konstnärliga stil kännetecknas av hennes förmåga att blanda olika typer av uttryck och tekniker för att skapa något helt nytt. Hon finner ofta inspiration i musik och ljud (pop/rock/musikal), vilket ofta leder dansaren till att sjunga, ljuda och tala genom sitt dansande. Hennes verk är kända för att ha en underliggande ton av tankeväckande och inspirerande innehåll för publiken att bära med sig.

Kinoshitas verk har uppförts över hela världen. Hennes mest kända verk, "Volcano", utforskar begreppet globetrotting och vårt sätt att leva, baserat på det isländska Eyjafjallajökulls utbrott 2010. Hon har också varit en del av det konstnärliga teamet för West Side Story på Broadway och skapat verket "Radical Empathy" för Den Danske Scenekunstscole.

Midnight Oil tar publiken fysiskt nära Norrdans internationella ensemble och betonar vikten av musik och ljud i hennes arbete. Hennes unika stil av dans, kombinerad med hennes kärlek till musik, har gjort henne till en favorit bland publik över hela världen.

Om koreografen Liz Kinoshita

[Twin Shadow](https://twinshadow.net), (twinshadow.net) artistnamnet för dominikansk-amerikanska George Lewis Jr., är en fängslande musikproducent som är känd för att blanda inslag av new wave, synthpop och indie rock i sina musikaliska skapelser. Hans suggestiva ljudlandskap och känslosamma sång har hyllats för sin förmåga att föra lyssnarna till nostalgiska men ändå samtida musikaliska världar. Här kan du lyssna på Twin Shadow på [Spotify](https://open.spotify.com/artist/twinshadow).

LGR22 Övergripande mål och riktlinjer

Kunskapsmål

- Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.
- Skolans mål är att varje elev har inblick i närsamhället och dess arbets-, förenings- och kulturliv.

Att ta del av dansföreställningar i skolan är också ett utmärkt sätt att stödja värdegrundsbetret och elevernas egen självkänsla. Föreställningen kan förutom att öka elevernas kunskap om samtida dans även komplettera den ordinarie undervisningen i skolan.

För att exemplifiera och tydliggöra hur föreställningen kan stärka elevernas måluppfyllelse har vi lagt till nedanstående kopplingar till läroplanen och kursplaner för grundskolan så att du som lärare själv kan välja vilket fokus du vill ha på förberedelser och efterarbete i undervisningen.

Musik åk 7-9

Musik finns i alla kulturer och berör människor såväl kroppsligt som tanke- och känslomässigt. Musik som estetisk uttrycksform används i en mängd sammanhang, har olika funktioner och betyder olika saker för var och en av oss. Den är också en viktig del i människors sociala gemenskap och kan påverka individens identitetsutveckling. I vår tid förenas musik från skilda kulturer och epoker med andra konstformer i nya uttryck. Kunskaper om och i musik ökar möjligheterna att delta i samhällets kulturliv.

Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

Lyssna på musiken i föreställningen och fundera över vilka instrument som används?

Engelska åk 7-9

Genom undervisningen i ämnet engelska ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att reflektera över livsvillkor, samhällsfrågor och kulturella företeelser i olika sammanhang och delar av världen där engelska används. Kan den engelska texten om föreställningen användas, översättas eller analyseras i undervisning i engelska?

<https://norrkans.se/en/choreographies-events/2024/midnight-oil/>

Svenska åk 7-9

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra. Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer.

Här kan Skapa en affisch-övningen nedan bidra i lärandet.

Samhällskunskap åk 7-9

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. I en sådan helhetssyn är sociala, ekonomiska, miljömässiga, rättsliga, mediala och politiska aspekter centrala.

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen.

Fundera över om eller hur sociala, ekonomiska eller miljömässiga aspekter påverkade skapandet i någon form?

Efterarbete

Analysera!

Så här följer du upp med eleverna efteråt

Vi uppmuntrar er att prata med eleverna!

Genom att samtala om en scenkonstupplevelse tränar eleverna på att analysera konstnärligt och dramatiskt innehåll, som föreställningens budskap, olika tekniska beståndsdelar, en föreställnings samtida kontext och så vidare. Det är en form av källkritisk övning där man frågar sig varför, av vem, för vem.

Det finns tre grundförutsättningar du som lärare kan utgå ifrån och kommunicera när du leder ett samtal med dina elever:

- Vänta med värderingar som bra eller dåligt.
- Alla val i föreställningen är medvetna val.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Börja med dessa två frågor:

- När började dansföreställningen tycker du?
- Under hur lång tid varade dansföreställningen?

Beskriva

Börja med att beskriva vad ni såg, hörde och kände. Försök vara konkreta!

Låt eleverna säga saker som du som lärare kan lista på tavlan.

Exempel: Hur många dansare medverkade? Kan du beskriva hur de rörde sig? Vad var det för musik och ljud i föreställningen? Hur såg kläderna ut? Hur såg scenografin ut?

Tolka

Nu är det dags att tolka föreställningens beståndsdelar. Gå igenom de saker ni listat på tavlan. Fråga er varför denna detalj var med i föreställningen och vad det bidrog till i berättelsen?

Reflektera

Som lärare och samtalsledare kan du med fördel uppmuntra till reflektioner under tolkningsdelen. Går det att associera till den verkliga världen utifrån dansföreställningen?

Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.
Kristina Gillström, produktionssamordnare/turnéläggare:
070-237 52 44 eller kristina.gillstrom@norrdans.se

Efterarbete

Tips på vidare fördjupning

Övning - skapa en affisch!

Föreställningsbilden nedan är skapad av formgivaren Jacob Lindblad. Tänk om du fick uppdraget att göra en affisch till föreställningen, och en ny titel.

Diskutera och prova er fram till en titel och/eller skapa en ny affisch, i mindre grupper eller individuellt. Berätta för varandra hur ni tänkte och varför ni valde att göra som ni gjorde.



Övning!

Om du skulle beskriva föreställningen med några meningar i ett program, vad skulle du lyfta fram?

Testa att skriva en kort marknadsföringstext om föreställningen!

Ett teamarbete

Det är många människor som behövs för att göra Midnight Oil.
Nedan följer en beskrivning av de yrkesroller som varit inblandade:

Dansare:

Damini Gairola, Sam Huczkowski, Kevin Julianto,
Lander Casier, Alberte Buch Gobel, Sierra Kellman,
Dengling Levine
Dansarna kommer från Indien, Sverige, Indonesien,
Belgien, Danmark, Kanada och Nederländerna.

Koreograf & kostymdesigner:

Liz Kinoshita
Leder arbetet med föreställningen och bestämmer hur
slutresultatet ska bli och hur kostymerna ska se ut.

Scenograf & ljusdesigner:

Tim Wouters
Har bestämt hur scenrummets utformning ska vara
och hur ljuset ska se ut.

Kompositör:

Twin Shadow aka George Lewis
Har skrivit musiken som framförs i dansföreställningen.

Repetitör:

David Norsworthy
Planerar repetitionerna och ser till att alla dansare vet vad
de ska göra.

Kostymmästare:

Sandra Brännmo
Syr de olika kostymerna i föreställningen.

Producent:

Sara Selmros
Leder arbetet med produktionen och
ser till att alla i teamet vet vad de ska göra.

Produktionsassistent:

Anna-Leena Järvelin
Bokar resor, planerar boende för
gästande koreografer och väldigt
många andra saker.

Turnéläggare:

Kristina Gillström
Planera hur föreställningen ska resa
mellan olika platser, alternativt hur
olika publikgrupper ska ta sig till teatern.

Teknisk samordnare:

Jens Höglin/Axel Antonsson
Samordnar det tekniska arbetet.

Scentekniker:

Tommy Beije
Iordningställer scenen inför föreställning och ansvarar för
att allt bakom scenen flyter på.

Ljustekniker:

Limbo Cederberg
Arbetar med alla scenlampor på scenen och hjälper
ljusdesignern att rikta scenlampor och programmera
ljusmoment i ljusbordet.

Ljudtekniker:

Anton Wallgren
Kör ljudet under föreställningen
och ser till att det är precis rätt volym.

Teknisk assistent:

Hans Wallin
Arbetar bland annat i vår verkstad med att tillverka
den scenografi och rekvisita som behövs i föreställningen.

Lokalvårdare:

Barbro Öberg
Arbetar med rengöringen av våra lokaler i Härnösand.

Marknadsförare:

Anna Öun
Arbetar med att få många människor att vilja se föreställ-
ningen, exempelvis genom annonser, Facebook-inlägg,
Instagram med mera.

Dansutvecklare:

Jenny Lundmark
Arbetar för att samtida dans ska nå fler och stöttar yrkes-
verksamma dansare och koreografer i Västernorrland.

Danschef och konstnärlig ledare:

Martin Forsberg
Är chef över Norrdans och bestämmer
vilka dansföreställningar som ska dansas.

Dessutom massörer, sjukgymnaster, lönehandläggare,
fotografer och många många fler.